



# ΔΙΟΝΥΣΙΑ

πολιτιστικές εκδηλώσεις

## ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ

**14** <sup>Ο</sup> Διαδημοτικό Φεστιβάλ  
Ερασιτεχνικού Θεάτρου  
Δήμων Αττικής

**ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΕΙΣΟΔΟΣ**

[με την προμήθεια  
ηλεκτρ. εισιτηρίου]

**3** / 09 - **11** / 09



ΑΝΟΙΧΤΟ  
ΘΕΑΤΡΟ  
ΔΙΟΝΥΣΟΥ

Λεωφόρος Διονύσου  
Παλιός Σταθμός Τρένου



**Μ**ε ιδιαίτερη χαρά και τιμή υποδεχόμαστε και φιλοξενούμε στο Δήμο Διονύσου το 14ο Διαδημοτικό Φεστιβάλ Ερασιτεχνικού Θεάτρου Δήμων Αττικής, του οποίου είμαστε μέλη από το 2012. Το θέατρο είναι μια τέχνη που μπορεί να υπάρξει μόνο σε σχέση με άλλους.

Είναι, επίσης, μια πράξη βιωματική, τόσο για τις ομάδες που συνευρίσκονται και δημιουργούν συλλογικά, όσο και για τους θεατές που μοιράζονται αυτή την εμπειρία. Σε μια χρονική περίοδο που το θέατρο πλήττεται από την πρωτόγνωρη κατάσταση που βιώνουμε με τον Covid-19, τα ερασιτεχνικά θεατρικά σχήματα συνεχίζουν να δημιουργούν με ακόμη μεγαλύτερη διάθεση. Άλλωστε αυτό το διαπιστώνουμε καθημερινά και στον Δήμο μας, τόσο με τις Δημοτικές Θεατρικές Ομάδες μας, όσο και με τις αντίστοιχες Ομάδες των Πολιτιστικών Συλλόγων.

Το Διαδημοτικό Φεστιβάλ είναι ένα μη διαγωνιστικό φεστιβάλ, που αποσκοπεί στην προώθηση της τέχνης του θεάτρου και ιδιαίτερα του ερασιτεχνικού, που έχει ως πρωταρχικό στόχο την ανταλλαγή ιδεών, την ενοποίηση και τη δημιουργία.

Κατά τα 14 χρόνια λειτουργίας του άφησε εξαιρετικές εντυπώσεις, ως προς την θεματολογία του αλλά και ως προς το καλλιτεχνικό αποτέλεσμα των παραστάσεων που εντάχθηκαν στο πρόγραμμά του, με αποτέλεσμα την πιστοποίησή του από τον Οργανισμό E.F.E.E. EUROPE FOR FESTIVALS. Οι κάτοικοι των Δήμων που συμμετείχαν το αγκάλισαν με την αθρόα συμμετοχή τους όλα αυτά τα χρόνια, αποδεικνύοντας ότι το ερασιτεχνικό θέατρο αποτελεί ένα αντιπροσωπευτικό παράδειγμα πρωτογενούς δημιουργίας, το οποίο απευθύνεται σε όλες τις ηλικίες και σε όλες τις κοινωνικές ομάδες.

**Καλή σας θέαση και καλή Διασκέδαση!**

*Γιάννης Καλαφατέλης*  
*Δήμαρχος Διονύσου*

# 14ο

## Διαδημοτικό Φεστιβάλ Ερασιτεχνικού Θεάτρου Δήμων Αττικής

---

«Ανάσαινε με πόνο για να λες την ιστορία μου», είναι μία από τις τελευταίες φράσεις του Άμλετ, καθώς πεθαίνει στα χέρια του φίλου του Οράτιου, στο ομώνυμο αριστούργημα του Σαίξπηρ. Και περικλείει την ουσία της εφήμερης ανθρώπινης ύπαρξης, γιατί τι άλλο είμαστε αν όχι η ιστορία που κουβαλάει ο καθένας μέσα του. Οι χαρές, οι λύπες, οι εμπειρίες που καταγράφονται στην μνήμη μας και τις κουβαλάμε με τρυφερότητα αποκαλώντας τις εαυτό, έως το τέλος της ζωής μας.

Οι άνθρωποι μοιραζόμαστε τις ιστορίες μας από τότε που εμφανιστήκαμε στη γη. Και το θέατρο υπήρξε πάντα ένας τόπος όπου αυτές οι ιστορίες έβρισκαν βήμα για να εκφραστούν, σε αυτή την παράξενη συνθήκη του εδώ και τώρα που δημιουργεί η συνάντηση ενός ηθοποιού κι ενός θεατή.

Τον τελευταίο χρόνο η παγκόσμια υγειονομική κρίση μας ένωσε σε ένα διαφορετικό εδώ και τώρα, όπου η αναγκαία για την δημόσια υγεία κοινωνική αποστασιοποίηση, μας έκλεισε σπίτια μας, περιορίζοντας την ανθρώπινη επαφή πίσω από μία οθόνη. Το θέατρο πάγωσε, τουλάχιστον ως προς την φυσική επαφή, οι σκηνές έκλεισαν και όλες οι ζωντανές παραστατικές Τέχνες έπρεπε να βρουν νέους τρόπους επικοινωνίας μέσω του διαδικτύου για να διατηρήσουν την επαφή με το κοινό τους. Οι χώροι του Πολιτισμού ήταν από την αρχή της πανδημίας από τους πιο βαριά πληττόμενους κλάδους και ήταν πραγματικά συγκινητικός ο τρόπος που οι καλλιτέχνες, οι οποίοι

αγωνίζονται σε επαγγέλματα που είναι επισφαλή ακόμα και κάτω από καλές συνθήκες, κατάφεραν να κρατήσουν την φλόγα της δημιουργίας ζωντανή.

Οι συνθήκες δεν θα μπορούσαν να είναι διαφορετικές και για τα ερασιτεχνικά θεατρικά σχήματα των δήμων που εδώ και δεκατέσσερα χρόνια αγκαλιάζουν τον θεσμό του Διαδημοτικού Φεστιβάλ. Και ήταν εξίσου συγκινητική η προσπάθεια όλων των εθελοντών δημοτών, που παρά όλες τις δυσκολίες, εξακολούθησαν να συνευρίσκονται, έστω και διαδικτυακά, για να δουλέψουν για τις παραστάσεις που θα σας παρουσιάσουμε φέτος, με μοναδικό τους κίνητρο την αγάπη για το θέατρο. Σε μια πολύ δύσκολη χρονιά για όλους μας, αυτές οι συναντήσεις μας κράτησαν συντροφιά και μας έδωσαν δύναμη όσο καιρό περιμέναμε την επιστροφή στην κανονικότητα.

Με μεγάλη χαρά και ανυπομονησία σας περιμένουμε και φέτος στους ανοιχτούς χώρους των Δήμων, με ελεύθερη όπως πάντα είσοδο και τηρώντας όλα τα μέτρα για την ασφάλεια όλων μας, για να μοιραστούμε μαζί σας και πάλι τις ιστορίες μας.

ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ  
ΔΙΑΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΕΡΑΣΙΤΕΧΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ

14ο

Διαδημοτικό Φεστιβάλ  
Ερασιτεχνικού Θεάτρου  
Δήμων Αττικής

---

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

03ΣΕΠ / 21.00 Μ.Μ.

ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΑΓΙΟΥ ΣΤΕΦΑΝΟΥ  
ΔΗΜΟΥ ΔΙΟΝΥΣΟΥ

**“Οκτώ γυναίκες κατηγορούνται”**

04ΣΕΠ / 21.00 Μ.Μ.

ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΗ ΣΚΗΝΗ  
ΔΗΜΟΥ ΠΕΡΙΣΤΕΡΙΟΥ

**“Βγάλε τον υπουργό από την πρίζα”**

05ΣΕΠ / 21.00 Μ.Μ.

ΟΜΑΔΑ ΘΕΑΤΡΟΥ “ΘΕΑΤΡΟΠΟΙ”  
ΔΗΜΟΥ ΑΓΙΑΣ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ

**“Με δύναμη από την Κηφισιά”**

06ΣΕΠ / 21.00 Μ.Μ.

ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ  
ΔΗΜΟΥ ΝΙΚΑΙΑΣ - ΡΕΝΤΗ

**“Ο Μανδραγόρας”**

07ΣΕΠ / 21.00 Μ.Μ.

ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ  
ΔΗΜΟΥ ΝΙΚΑΙΑΣ - ΡΕΝΤΗ

**“Γραμμές κουβάρια”**

---

08ΣΕΠ / 21.00 Μ.Μ.

ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ

ΔΗΜΟΥ ΜΟΣΧΑΤΟΥ - ΤΑΥΡΟΥ

**“Προαγωγή από την κόλαση”**

09ΣΕΠ / 21.00 Μ.Μ.

ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ

ΔΗΜΟΥ ΜΟΣΧΑΤΟΥ - ΤΑΥΡΟΥ

**“Ωχ τα νεφρά μου”**

10ΣΕΠ / 21.00 Μ.Μ.

ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ

ΔΗΜΟΥ ΑΓΙΟΥ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

**“Σουρη\_αλισμός”**

11ΣΕΠ / 21.00 Μ.Μ.

ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΑΓΙΟΥ ΣΤΕΦΑΝΟΥ

ΔΗΜΟΥ ΔΙΟΝΥΣΟΥ

**“Ντα”**

ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΑΓΙΟΥ ΣΤΕΦΑΝΟΥ  
ΔΗΜΟΥ ΔΙΟΝΥΣΟΥ

## ΟΚΤΩ ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΚΑΤΗΓΟΡΟΥΝΤΑΙ

---

ΠΑ 03/09 21.00μ.μ.

Σε μια μεγάλη εξοχική κατοικία, ο οικοδεσπότης ανακαλύπτεται νεκρός στην κρεβατοκάμαρα του με ένα μαχαίρι στην πλάτη. Εξαιτίας της κακοκαιρίας οι ένοικοι του σπιτιού μοιάζουν αποκλεισμένοι και το μόνο που μπορούν να κάνουν είναι να αναζητήσουν τον ένοχο ανάμεσά τους.

Ποιός είναι όμως ο δολοφόνος, ανάμεσα στα μέλη του σπιτιού, που ανήκουν όλα στο γυναικείο φύλο; Η σύζυγος, η κουινιάδα, η πεθερά, η καμαριέρα, η μαγειρίσσα, η αδερφή ή κάποια από τις κόρες του θύματος; Μια γυναικεία πινακοθήκη, ένα μουσείο γυναικών που κάποια εκθέματα θυμίζουν πολύ κοντινούς μας ανθρώπους ή μήπως εμάς;

Ένα υπόδειγμα αστυνομικού έργου και ταυτόχρονα μια τρελή κωμωδία, με συναρπαστική πλοκή που κρατά αμείωτο το ενδιαφέρον του κοινού ως το τελευταίο λεπτό, από την παρισινή του πρεμιέρα το 1961 έως και σήμερα.

**Σκηνοθεσία:** Βάνα Πεφάνη  
**Σκηνικά / κοστούμια:** Γιώργος Λυντζέρης  
**Πρωτότυπη Μουσική:** Μαίρη Λυριτζή  
**Βοηθός σκηνοθέτη:** Έφη Παπαχαρτοφύλη  
**Κινησιολογία:** Έλιο-Φοίβος Μπέικο  
**Φωτισμοί:** Βάνα Πεφάνη  
**Υπεύθυνη ομάδας:** Έφη Παπαχαρτοφύλη

**Παίζουν οι:** ΓΚΑΜΠΥ Ντίνα Βασιλοπούλου, ΑΥΓΟΥΣΤΙΝΑ Εύη Ρόμπου,  
ΛΟΥΙΖΑ Ελεάνα Ραμσάουερ, ΣΑΝΕΛ Βασιλική Τραχίλη,  
ΣΙΜΟΝ Βάνα Μπόλματη, ΣΟΥΖΑΝΑ Νάντια Κώστα / Αγγελική Μάρη,  
ΓΙΑΓΙΑ Ρένα Συμεωνίδου / Σοφία Χριστοφή,  
ΚΑΤΡΙΝ Ευθαλία Παπαχαρτοφύλη / Φανή Ανδρεοπούλου

ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΗ ΣΚΗΝΗ ΔΗΜΟΥ ΠΕΡΙΣΤΕΡΙΟΥ

# ΒΓΑΛΕ ΤΟΝ ΥΠΟΥΡΓΟ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΡΙΖΑ

Μια σύγχρονη πολιτική σάτιρα.

ΣΑ 04/09 21:00μ.μ.

**Σκηνοθεσία:** Φάνης Κάσσιος  
**Σκηνογραφία:** Φάνης Κάσσιος  
**Φροντιστής:** Άννα Βαρδαρού  
**Κοστούμια:** Φάνης Κάσσιος  
**Σκηνικά:** Μιχάλης Νικολόπουλος, Φάνης Κάσσιος  
**Μακιγιάζ:** Μελίνα Κουβάκη  
**Μουσική Επιλογή:** Φάνης Κάσσιος  
**Βοηθός σκηνοθέτη:** Μαρία Μπαρού, Άννα Βαρδαρού

**Παίζουν οι:** ΕΛΙΖΑΜΠΕΘ Μαριάννα Κουβάκη, ΝΤΕΞΤΕΡ Τζέιμς Χατζίτζι,  
ΤΑΡΣΕΜ Γιάννης Λεωνιδάκης, ΝΤΑΓΚΛΑ Βασιλίνα Ζαρκαδάκη /  
Δήμητρα Λουκαρέα, ΙΖΑΜΠΕΛΑ Μαργαρίτα Κουκλινού / Γαλήνη Γεωργίου,  
ΜΠΙΛΥ ΜΠΙΕΤΟΝ Μιχάλης Νικολόπουλος, ΠΡΙΤΣΑΡΝΤ Βασίλης Σαυλας /  
Νίκος Κουτσοτολιος, ΧΑΡΥ Δημήτρης Κυριαζής, ΕΚΦΩΝΗΤΡΙΑ Βάνα Ζαφείρη



ΟΜΑΔΑ ΘΕΑΤΡΟΥ "ΘΕΑΤΡΟΠΟΙ"  
ΔΗΜΟΥ ΑΓΙΑΣ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ

## ΜΕ ΔΥΝΑΜΗ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΗΦΙΣΙΑ

---

Τρεις γυναίκες.

Φίλες κολλητές κοντά στο οριακό σημείο της ερωτικής τους ύπαρξης.

Με φοβερές ανασφάλειες, με αδιέξοδα στις σχέσεις τους ακόμα και μεταξύ τους λόγω διαφορετικών χαρακτήρων.

Με χώρο συνάντησης το σπίτι της Αλέκας απομονωμένες από τον έξω κόσμο και τα προβλήματά του, συζητούν, πίνουν, τρώνε, τσακώνονται, φιλιώνουν προσπαθώντας να βρουν στα αδιέξοδα που έχουν δημιουργήσει οι ίδιες.

Αισθάνονται το τέλμα και προσπαθούν να πάρουν "δύναμη" για να ξεφύγουν. Ωστόσο όλες οι συζητήσεις είναι για τους άνδρες της ζωής τους που δεν εμφανίζονται αλλά είναι παρόντες και ζωντανοί κάθε στιγμή και καταδυναστεύουν την ζωή τους.

Ένα ταξίδι στην Ταυλάνδη που μία το θέλει, η άλλη διστάζει και η άλλη δεν το θέλει καθόλου γίνεται αφορμή να δούμε εντάσεις, κλάματα, φιλιώματα, συμμαχίες, διαφωνίες, ιστορίες που μπάζουν από παντού μεταξύ του πραγματικού και του φανταστικού που επηρεάζουν τις κρίσεις και τις αποφάσεις τους.

Ανάμεσα στις τρεις φίλες και η τέταρτη της παρέας, η κόρη της Αλέκας. Λίγο μποέμ, λίγο αναρχοαυτόνομη, η οποία παίζει καθοριστικό ρόλο στο να καταφέρει να γίνει αυτό το ταξίδι για δικούς της λόγους επεμβαίνοντας συνεχώς προσπαθώντας να τις πείσει ότι πρέπει να το κάνουν.

Ωστόσο και αυτή παγιδευμένη στα δικά της υπαρξιακά προβλήματα τείνει να βρεθεί μεγαλώνοντας στην ίδια θέση. Απίθανοι σπαρταριστοί διάλογοι φτιαγμένοι αριστοτεχνικά από τον Δημήτρη Κεχαϊδή και την Ελένη Χαβιαρά με την αμεσότητα του καθημερινού λόγου προκαλούν αβίαστα το γέλιο.

Ένα από τα αριστουργήματα της σύγχρονης Ελληνικής δραματουργίας. Χαρητε το, διασκεδάστε και προβληματιστήτε ταυτόχρονα.  
Μας τα παρέχει άφθονα και τα δύο.

**Σκηνοθεσία:** Γιάννης Δεγαΐτης

**Σκηνικά / κοστούμια:** Άρης Γεωργακόπουλος

**Μουσική επιμέλεια:** Γιάννης Δεγαΐτης

**Κατασκευή σκηνικών:** Χρήστος Χαμζαλάρης

**Φωτισμοί:** Άρης Γεωργακόπουλος

**Παίζουν οι:** ΑΛΕΚΑ Σοφία Μάνεση, ΗΛΕΚΤΡΑ Λία Στεργιάδου,

ΦΩΤΕΙΝΗ Φωτεινή Μπανιά, ΜΑΡΩ Κατερίνα Κυπριανού

# Ο ΜΑΝΔΡΑΓΟΡΑΣ

---

ΔΕ 06/09 21.00μ.μ.

Ο μανδραγόρας, το φυτό με τη σαρκώδη και διχαλωτή ρίζα, που έχει σχήμα ανθρώπινο και στο Μεσαίωνα τού απέδιδαν αφροδισιακές ιδιότητες, ενέπνευσε ένα ρεαλιστή και αμείλικτο πολιτικό, τον Νικολό Μακιαβέλι, να γίνει και θεατρικός συγγραφέας. Το 1518 ο Μακιαβέλι γράφει ένα έργο - σταθμό στην ιστορία του παγκόσμιου θεάτρου που θεωρείται, όχι άδικα, η πιο άρτια κωμωδία ηθών του ευρωπαϊκού θεάτρου. Στην κωμωδία αυτή ο Μακιαβέλι, ο πολιτικός των μηχανορραφιών και του κυνισμού, πέντε μόλις χρόνια μετά το περίφημο πολιτικό του έργο «Ο Ηγεμών», στηλιτεύει αμείλικτα την υποκριτική ηθική, τις άνομες δοσοληψίες, τις πολιτικές ραδιουργίες, την υποδούλωση του ανθρώπου στο χρήμα και τη χρησιμοποίηση ανέντιμων μέσων για να επιτευχθούν ανέντιμοι σκοποί. Και όλα αυτά μέσα από σπαρταριστές φαρσικές καταστάσεις, αλλεπάλληλες κωμικές ανατροπές και απρόβλεπτες συγκρούσεις: Ένας επαγγελματίας κομπιναδόρος, ένας επίορκος καθολικός ιερέας, ένας δαιμόνιος υπηρέτης και μια αχαλίνωτη πεθερά στήνουν μια απίστευτη πλεκτάνη προκειμένου να πεισθεί ένας ηλικιωμένος και εύπιστος νομοδιδάσκαλος να οδηγήσει με τη θέλησή του τη νέα, όμορφη αλλά και πιστή σύζυγό του στο κρεβάτι του επίδοξου εραστή της!

**Σκηνοθεσία:** Παναγιώτης Ναρλής

**Σκηνικά /κοστούμια:** Λίνα Παγώνη

**Μουσική επιμέλεια:** Γιάννης Θεοδώρου

**Παίζουν οι:** ΜΠΑΝΑΝΑ ΡΑΜΑ Άννα Λυμπεράτου / Ιωάννα

Παρασκευοπούλου, ΚΑΛΛΙΜΑΧΟΣ Αλέξανδρος Τριγωνάκης,

ΛΙΓΟΥΡΙΟΣ Μιχάλης Πεφάνης, ΝΙΚΙΑΣ Μήτσος Σερέτης,

ΛΟΥΚΡΗΤΙΑ Ειρήνη Ραφομανίκη / Χρύσα Ιωάννου,

ΣΩΣΤΡΑΤΗ Κλαίρη Παπαδοπούλου, ΤΙΜΟΘΕΟΣ Μάριος Λύσανδρος,

ΧΗΡΑ Κατερίνα Σκλεπάρη / Βέτα Σπόντα, ΕΡΩΤΑΣ Χριστίνα Αθηνέλη

## ΓΡΑΜΜΕΣ ΚΟΥΒΑΡΙΑ

ΤΡ 07/09 21.00μ.μ.

Σε μία σύγχρονη μεγαλούπολη μία παρέα φίλων, πάντα πολύ απασχολημένοι με τη δουλειά τους, επικοινωνούν αποκλειστικά μέσω τηλεφώνων και ηλεκτρονικών υπολογιστών, χωρίς ποτέ να βρίσκουν χρόνο για να συναντηθούν από κοντά. Όλη η εμπειρία της ζωής, της γέννησης, του θανάτου, του έρωτα, βιώνεται αποκλειστικά μέσω των τηλεφωνικών συσκευών. Αναρωτιέται κανείς αν βγαίνουν ποτέ από τα διαμερίσματά τους, καθώς η εικονική πραγματικότητα αντικαθιστά πλήρως την φυσική ανθρώπινη επαφή. Μόνη εξαίρεση η Ντενίζ, μία νεαρή έγκυος κοπέλα, που προσπαθεί να προσεγγίσει τον δότη σπέρματος του παιδιού που πρόκειται να φέρει στον κόσμο. Το έργο αποτελεί ένα καυστικό σχόλιο για τις ανθρώπινες σχέσεις στη σύγχρονη κοινωνία, που βίωνε ήδη ένα ιδιαίτερο είδος κοινωνικής αποστασιοποίησης λόγω της τεχνολογίας, αρκετά πριν την καραντίνα που επέβαλε η παγκόσμια πανδημία.

**Σκηνοθεσία:** Εύη Σιδέρη

**Σκηνικά / κοστούμια:** Λίνα Παγώνη

**Μουσική επιμέλεια:** Βάιος Πράπας

**Παίζουν οι:** Ελίζα Δανιόλη, Άννα Δαρδαγάνη, Μάρθα Καμινάρη, Λία Μουχτάρη, Αλέξης Μπιρμπίλης, Δέσποινα Νικολαΐδου, Στέφανος Παναγιωτόπουλος, Βασίλης Παπαχατζής

ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ  
ΔΗΜΟΥ ΜΟΣΧΑΤΟΥ – ΤΑΥΡΟΥ

## ΠΡΟΑΓΩΓΗ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΟΛΑΣΗ

---

Ως που θα έφτανες για μια προαγωγή;

Αν έχεις τέτοιους φίλους τι τους θέλεις τους εχθρούς;

Ένα τηλεφώνημα στη κόλαση χρεώνεται υπεραστικό;

Αυτά και αλλά πολλά ερωτήματα θα απαντηθούν (μπορεί και όχι), στο έργο που έγραψε ο Διονύσης Μάτσικας το 2006, με τρόπο οδυνηρό και λίαν κολασμένο Μια μαύρη κωμωδία όπου ο πρωταγωνιστής και «από την κόλαση ερχόμενος αντιπρόσωπος» έχει ως αποστολή του, την «μεταφορά» ατόμων κατά παραγγελία του «αφεντικού».

Κωμικοτραγικές σκηνές, συνεχείς ανατροπές και πολλά απρόοπτα, σε τρελό ρυθμό, οδηγούν σε ένα απροσδόκητο τέλος.

**Σκηνοθεσία:** Παναγιώτης Ναρλής

**Σκηνικά / κοστούμια:** Αγγελίνα Παγώνη

**Μουσική επιμέλεια:** Παναγιώτης Ναρλής

**Κατασκευή σκηνικών:** Κώστας Αβραμιώτης

**Βοηθός σκηνογράφου/κατασκευές:** Κατερίνα Χατζοπούλου

**Βοηθός σκηνοθέτη:** Θεοδώρα Φατσέα

**Παίζουν οι:** ΣΤΕΛΙΟΣ Τάσος Ρούσσης, ΣΕΡΑΦΕΙΜ Άγγελος Πάνου,  
ΠΑΝΟΣ Παναγιώτης Μαστοράκος, ΗΛΕΚΤΡΑ Μαριέττα Ζαχαρίου /  
Βίρνα Κολοκότση, ΜΑΡΙΑ Μαίρη Καραθανάση / Θεοδώρα Φατσέα

ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ  
ΔΗΜΟΥ ΜΟΣΧΑΤΟΥ – ΤΑΥΡΟΥ

# ΩΧ ΤΑ ΝΕΦΡΑ ΜΟΥ

ΠΕ 09/09 21.00μ.μ.

Ο Μπούλης και ο Μητσάρας, που είχαν για συντροφιά μονάχα το όνομά τους, κάθε μέρα δώδεκα με μία το μεσημέρι σταματούσαν τη δουλειά και έπιναν τον καφέ τους στο καφεενεδάκι της πλατείας Θεάτρου.

Αυτό που τους είχε παραξενέψει ήταν ο καλοντυμένος και ευγενικός κύριος, που, τις τελευταίες μέρες και ακριβώς την ίδια ώρα, έπινε τον καφέ του σχεδόν δίπλα τους και τους χαμογελούσε κιόλας.

Εκείνο το τελευταίο Σάββατο, ο καλοντυμένος κύριος, εκτός ότι τους χαμογέλασε, τους είπε και καλημέρα. Ο Μπούλης και ο Μητσάρας ένιωσαν μια μικρή συγκίνηση και συμφώνησαν ότι ακόμη και σήμερα υπάρχουν άνθρωποι. Του ανταπέδωσαν την καλημέρα και, φυσικά, με το αθώο τους μυαλό δεν ήταν δυνατόν να φανταστούν ποτέ ότι ο μοναδικός σκοπός αυτού του καλοντυμένου και ευγενικού κυρίου ήταν να τους κλέψει τα νεφρά και να τα πουλήσει.

**Σκηνοθεσία:** Παναγιώτης Ναρλής

**Σκηνικά / κοστούμια:** Αγγελίνα Παγώνη

**Μουσική επιμέλεια:** Σπύρος Ανδρομανέσκος

**Κατασκευή σκηνικών:** Κώστας Αβραμιώτης

**Βοηθός σκηνογράφου/κατασκευές:** Κατερίνα Χατζοπούλου

**Βοηθός σκηνοθέτη:** Χαρά Φυσέκη

**Παίζουν οι:** ΜΠΟΥΛΗΣ Νίκος Φαμέλης, ΜΗΤΣΑΡΑΣ Παναγιώτης

Μαστοράκος, ΔΙΟΝΥΣΟΠΟΥΛΟΣ (ΚΥΡΙΟΣ ΝΕΦΡΑΣ) Δημήτρης Καλλίγερος,

ΜΑΓΔΑΛΗΝΗ Χαρά Φυσέκη / Αιμιλία Αποστολίδου

## ΣΟΥΡΗ\_ΑΛΙΣΜΟΣ

ΠΑ 10/09 21.00μ.μ.

### ΑΠΟΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ

Η κωμική αυτή σκηνή είναι εμπνευσμένη από την επιστράτευση που έκανε την άνοιξη του 1881 ο Κουμουندούρος και την αποστολή στρατού στα ελληνοτουρκικά σύνορα. Πρόκειται για την αναχώρηση πολλών στρατιωτών, που πήγαιναν με τη βεβαιότητα πως θα συμμετάσχουν σε πολλές μάχες.

Ένας τέτοιος στρατιώτης είναι και ο Γιάννης που πάει να αποχαιρετίσει την μεγάλη του αγάπη τη Μαρούλα.

### Η ΕΠΙΔΗΜΙΑ

Ο Καραβοτσακισμένος, ένας ξεκουτιάρης τοκιστής, ξεσηκώνεται πανικόβλητος και θέλει να φύγει στο εξωτερικό μαζί με την ανιψιά και την υπηρέτριά του λόγω της επιδημίας του κοιλιακού τύφου που έχει αναστατώσει όλη την Αθήνα. Δεν λογαριάζει όμως ότι η αναχώρηση αυτή θα στοίχιζε πολύ στην ανιψιά του Αφροδίτη, που ήταν ερωτευμένη με τον Μαζέτα κι ακόμα περισσότερο θα στοίχιζε στην υπηρέτριά του, τη Ζαμπέτα, που ήταν ξεμυαλισμένη με τον Κουτσούρη. Οι ερωτευμένοι λοιπόν, βλέποντας τον κίνδυνο του χωρισμού τους, συνωμοτούν εναντίον του γέρου και με διάφορες πληροφορίες, εκφοβισμούς και επιχειρήματα, τον πείθουν να μείνει στο σπίτι και να ματαιώσει το ταξίδι του.

### Η ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ

Ο Τενεκές, υποψήφιος βουλευτής, αναγκάζεται, με τη σύσταση του υπουργού, να κάνει προεκλογική περιοδεία στα χωριά, όπου είναι άγνωστος, να μπορέσει να ψηφιστεί και εκεί τον υποστηρίζει ο δήμαρχος Απλοχέρης, που ξελογιάζεται από την γυναίκα του βουλευτή. Ο βουλευτής συστήνει στη γυναίκα του να φαίνεται ανεκτική και να ανταποκρίνεται στις

ερωτοτροπίες του Απλοχέρη ώσπου να επιτύχουν το σκοπό τους. Τα φερσίματα όμως αυτά του δημάρχου ανάβουν την αντιζηλία της δημαρχίνας, που για να εκδικηθεί τον άπιστο άντρα της, μαζεύει τους χωριάτες, καταγγέλλει την ατιμία, τους παίρνει με το μέρος της και οργανώνει ομαδική αποδοκιμασία του Τενεκέ.

## **Η ΕΠΑΝΟΔΟΣ**

Πρόκειται για τη συνέχεια του “Αποχαιρετισμού”. Ο Γιάννης γυρίζει από τον πόλεμο και χαρούμενος ξαναβρίσκει την Μαρούλα. Ο ενθουσιασμός και των δύο είναι απρόσμενος.

**Διδασκαλία / Σκηνοθεσία:** Γεωργία Αθανασιάδου

**Φώτα / Ήχος:** Νίκος Ζανής

**Παίζουν οι:** Σοφία Αναστασοπούλου, Διαμαντής Σωτηρόπουλος, Σπύρος Κορώνης, Όλγα Λάου, Χριστίνα Μπατζιοπούλου, Μελίνα Γεροντάκη, Πάνος Μυλωνόπουλος, Βαρβάρακη Μυλωνάκη, Σοφία Τσιρώνη, Δημήτρης Τσάκωνας, Ευαγγελία Κάλφα, Ματίνα Στουπάκη, Νατάσσα Σαμαρά, Χριστίνα Ανδρούτσου



## NTA

---

Ένα έργο μνήμης, με χιούμορ και τρυφερότητα.

Γλυκόπικρο σαν παιδικό παιχνίδι που χάλασε και το παράτησαν στην άκρη, σαν καρουζέλ που γυρίζει ανένα σ ένα ερειπωμένο Λούνα-Πάρκ.

Αυτοβιογραφικό έργο, βραβευμένο με Τόνι, της ευγνώμονης μνήμης του συγγραφέα Χιού Λέοναρντ, για τους «ταπεινούς», φτωχούς, μεγαλόκαρδους, άτεκνους θετούς γονείς του, αλλά και της συγκινητικής «αυτοκριτικής» του, επειδή για να σπουδάσει και να γίνει συγγραφέας - με τη δική τους βοήθεια, από το υστέρημά τους - έφυγε μακριά τους και δεν τους στάθηκε στα γηρατιά και στο τέλος τους.

Μέσω του χιούμορ, οι ήρωες προσπαθούν να κρύψουν την μοναξιά τους, τον φόβο της εγκατάλειψης αλλά και την ανάγκη τους να πουν "σ'αγαπώ".

**Σκηνοθεσία:** Βάνα Πεφάνη

**Σκηνικά / κοστούμια:** Γιώργος Λυντζέρης

**Πρωτότυπη Μουσική:** Μαίρη Λυριτζή

**Βοηθός σκηνοθέτη:** Έφη Παπαχαρτοφύλη

**Κινησιολογία:** Έλιο-Φοίβος Μπέικο

**Φωτισμοί:** Βάνα Πεφάνη

**Υπεύθυνη ομάδας:** Έφη Παπαχαρτοφύλη

**Παίζουν οι:** NTA Μάνος Λιγνός / Κωστής Κωνσταντουλάκης,

ΤΣΑΡΛΥ ΜΕΓΑΛΟΣ Γαβριήλ Τομπαλίδης, ΤΣΑΡΛΥ ΜΙΚΡΟΣ Νίκος Τοτόμης,

ΜΗΤΕΡΑ Γιούλα Αραβίδου / Άννα Μιχαηλίδη, ΝΤΡΑΜ Αλέξανδρος Κοκκόλας,

ΟΛΙΒΕΡ Άλκης Πάντος, ΜΑΙΡΗ Τζέην Σαμπανίκου, Κ.ΠΡΥΝ Ιωάννα Περπάντη,

ΤΖΑΚΟΜΠ Χρήστος Βαλανίδης

ΔΩΡΕΑΝ ΕΙΣΗΤΗΡΙΑ ΣΤΟ  
**dionysiafest**  
•gr



ΜΕ ΤΗΣΥΝΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ  
ΤΗΣ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΣ ΑΤΤΙΚΗΣ

